

LA COMPAGNIE L'ÉMOTIONNELLE

Seize Spectacles Contés

 / PASS CULTURE

2026-2027

- Trois nouveaux spectacles disponibles à partir du mois de novembre 2026 : Page 2
- Titres des 16 spectacles proposés avec quelques extraits vidéo : Page 3 à 6
- Appréciations de quelques professeur-e-s sur nos spectacles contés : page 6
- Extraits de presse et radio : Page 6
- Contact, téléphone, mail, site et tarifs : Page 7
- NB Pour « On ne badine pas avec l'amour » tarification spéciale : Page 7

LA COMPAGNIE L'ÉMOTIONNELLE

développe avec succès la création, la production et la diffusion de la poésie,
des lettres, des œuvres de l'esprit, du spectacle vivant et de l'émotion avec...

...Maupassant, Molière, Kipling, Perrault
Marie de France, Pétrone, Ovide, Homère,
POÈTES DE LA RÉSISTANCE, La Fontaine, Musset...

SEIZE SPECTACLES CONTÉS ET MIS EN SCÈNE SONT PROGRAMMÉS

TROIS NOUVELLES CRÉATIONS EN NOVEMBRE 2026

BAUDELAIRE, NOTRE FRÈRE

Ce spectacle poétique est conçu pour toucher les adolescents. Il évoque la vie du poète, sa sensibilité et la poésie née de cette existence. La mise en condition du jeune public, avant chaque poème, permet de capter leur réceptivité

Conseil de Jacques Masson - Interprété par Nadja Viet Halik

3 SPECTACLES SONT ADAPTÉS AU CYCLE 3

Nous suivons de près l'actualité des programmes scolaires.

HARPAGON VARIATIONS

Afin de saisir tout ce qui se joue sur une scène de théâtre, le jeune public s'imprègne d'un court récit, d'un choix de mise en scène et de la magie d'un costume. Une forte interactivité est proposée tout au long de cet atelier-spectacle pour un groupe de 60 à 90 élèves.

AUX CHAMPS

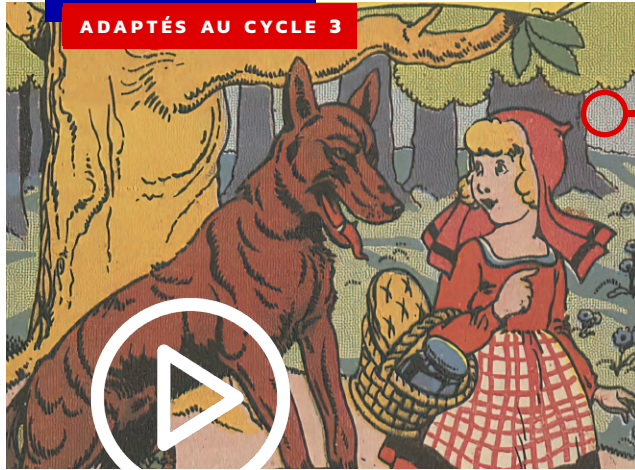
Nouvelle de Guy de Maupassant

Cette nouvelle très réaliste évoque la dureté de la vie paysanne. Le conte théâtralise et éclaire sur le caractère différent de chaque personnage. L'émotion pathétique qui s'en dégage touche la sensibilité du jeune public.

Conseil de Kathleen Potier - Contée par Jacques Masson

CLASSES DE LA 6^E À LA TERMINALE

ADAPTÉS AU CYCLE 3



PERRAULT

🕒 1h30 Contes + débat

★ Autour de Charles Perrault

TROIS CONTES

La Barbe Bleue, Cendrillon et le Petit Chaperon Rouge dit en interactivité avec les élèves.

Mise en scène de Sophie JENEY



MAUPASSANT

★ Aux Champs/La Ficelle de Guy de Maupassant

DEUX CONTES

Aux Champs et un extrait de La Ficelle.

Conseil de Kathleen POTIER
Contes par Jacques MASSON

🕒 1h30 Contes + débat

ADAPTÉS AU CYCLE 3



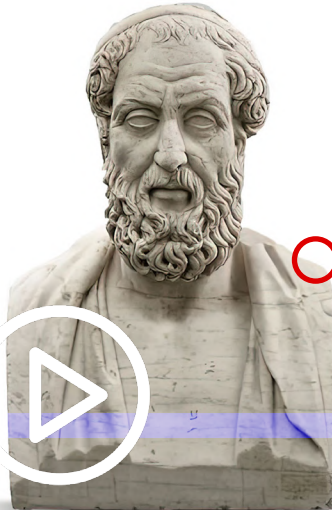
FEMME PHOQUE, CONTE MERVEILLEUX

🕒 1h15 Conte + débat

★ Nadja Viet Halik

Ce récit poétique, inspiré d'un conte nordique qui se perd dans la nuit des temps, nous parle d'animaux magiques et d'amour universel. Il est écrit et interprété par la conteuse Nadja Viet Halik, animatrice pendant plus de vingt ans à Radio France (FIP et France Bleu).

Mise en scène de Jacques MASSON



OVIDE - HOMÈRE - PERRAULT - PÉTRONE

🕒 1h30 Contes + débat

★ Les Monstres

Extraits d'Ulysse et le Cyclope d'Homère, du Satiricon de Pétrone, du Lycaon d'Ovide, adaptés par Nadja Viet Halik et Jacques Masson et l'intégralité de La Barbe Bleue de Perrault.

Mise en scène de Kathleen POTIER et Sophie JENEY



CHOISIR EN FONCTION DES NOUVEAUX PROGRAMMES

ALFRED DE MUSSET

🕒 1h30 | Spectacle + débat

★ On ne Badine pas avec l'amour*

La performance de deux comédiens qui résumant, jouent et évoquent la pièce. Deux comédiens, Kathleen Potier et Jacques Masson, jouent et racontent la pièce résumée et adaptée par Nadja Viet Halik.

**Tarification spéciale*

Mise en scène de Kathleen POTIER

AUTOBIOGRAPHIE D'UN COMÉDIEN

🕒 1h30 | Spectacle + débat

★ Un comédien raconte sa vie d'artiste

Dans ce monologue illustré par quelques performances d'acteur, le public est invité à découvrir ce métier à travers la voix, la gestuelle, le regard et le ressenti livré sur scène par le comédien. Tout est question de «comment oser et doser !» dans cet autoportrait incarné en solo par Jacques Masson.

Mise en scène de Kathleen POTIER

LA FONTAINE - MAUPASSANT - MOLIÈRE

🕒 1h30 | Contes + débat

★ Tout Conte Fait

Une fable de La Fontaine : L'Avare qui a perdu son trésor, une nouvelle de Guy de Maupassant : Aux Champs et le monologue d'Harpagon dans L'Avare de Molière

Mise en scène de Sophie JENEY, conseil de Kathleen Potier pour Aux Champs



HOMÈRE

🕒 1h30 | Conte + débat

★ Ulysse et le Cyclope

IX^E CHANT DE L'ODYSSÉE

De retour de Troie, Ulysse arrive chez les Ciconiens sur l'île d'Ismaros puis rencontre les Lotophages, mangeurs de fleurs et enfin les Cyclopes dont le fameux Polyphème !

Spectacle épique adapté par Nadja VIET HALIK et Jacques MASSON. Mise en scène de Sophie JENEY



OVIDE - PÉTRONE - MARIE DE FRANCE

🕒 1h30 | Contes + débat

★ Le Bisclavret et autres Loups Garous

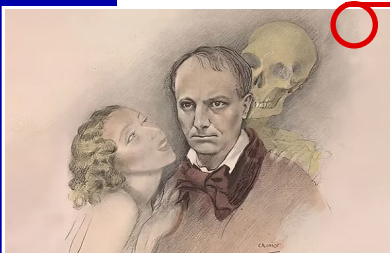
QUATRE CONTES

Le Bisclavret de Marie de France (*lai* du 12^e siècle), Lycaon, extrait des Métamorphoses d'Ovide et Le Satiricon de Pétrone,

Adaptés par Nadja Viet Halik et Jacques Masson.

MAUPASSANT

BAUDELAIRE MON FRERE



🕒 1h30 | Conte < médiation comprise

★ Baudelaire

Ce spectacle poétique est conçu pour toucher les adolescents. Il évoque la vie du poète, sa sensibilité et la poésie née de cette existence. La mise en condition du jeune public, avant chaque poème, permet de capter leur réceptivité.

*Adapté par Nadja VIET HALIK
Conseil Jacques MASSON,
conté par Nadja VIET HALIK*



MAUPASSANT, NATURALISME & FANTASTIQUE

🕒 2h00 | Contes + débat

★ Guy de Maupassant

TROIS CONTES. La Parure, La Dot et un extrait du Horla de Guy de Maupassant.

Mise en scène de Sophie JENEY

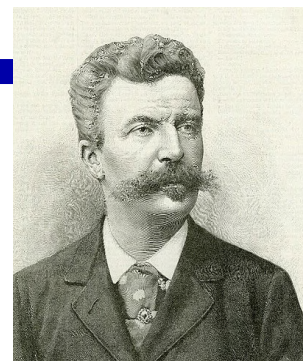
LA PARURE

🕒 1h30 | Conte + débat

★ Guy de Maupassant

conté par Jacques Masson, mis en scène par Sophie Jeney, accompagné du film éponyme de Claude Chabrol avec lequel le comédien-conteur a travaillé pendant plusieurs mois (*Que la Bête meure au cinéma, et Macbeth au théâtre*).

*Jacques MASSON
Mise en scène de Sophie JENEY*



HARPAGON/VARIATIONS

🕒 1h30 | Monologue et atelier compris

★ Molière

Une forte interactivité et proposée tout au long de cet atelier-spectacle pour un groupe de 60 à 90 élèves

Conseil de Kathleen Potier

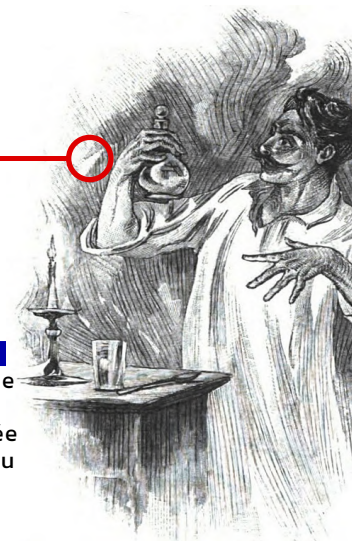
LE HORLA

🕒 Conte + débat entre 2h

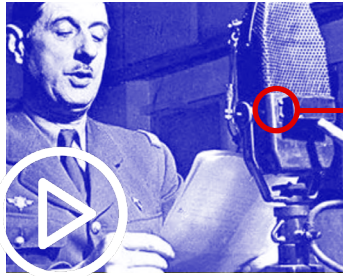
★ Guy de Maupassant

Interprétation de la seconde version de la nouvelle de Guy de Maupassant, adaptée pour être plus accessible au jeune public.

*Joué par Jacques Masson
Conseil de Nadja Viet Halik*



CHOISIR EN FONCTION DES NOUVEAUX PROGRAMMES



POÉSIE ET RÉSISTANCE, LES ARMES DE L'ESPRIT

🕒 1h30 | Spectacle + débat



★ Nadja Viet Halik

Spectacle mêlant poèmes et témoignages de la Résistance 39/45 avec des moments d'interactivité où sont évoqués les messages de Radio Londres. Les poèmes-cultes de la Résistance, Liberté ou l'évocation du célèbre Chant des Partisans.

*Spectacle conçu et interprété par Nadja Viet Halik.
Mise en scène Jacques Masson.*

LES PROFESSEURS EN PARLENT

Poésie et Résistance, Les Armes de l'Esprit :

Félicitations pour votre spectacle ! Les élèves sont ravis et ont posé des questions sur le rythme et les silences. Les portraits de chaque poète sont très intéressants et permettent de développer leur culture générale pour l'entrée en seconde, et faire un lien avec ce que nous avons étudié en classe et ce qu'ils ont vu en histoire-géographie.

Collège Jean Moulin, Formerie (60)

On ne badine pas avec l'amour :

180 élèves, un vendredi après-midi, un pari insensé... Surprise ! Les élèves ont aimé et salué la performance des deux comédiens, ainsi que la médiation qui a suivi.

Dalila Rezaoui

Professeure de lettres Lycée Robert Schuman à Metz (57)

Femme Phoque, Conte Mevilleux :

« Lorsque Nadja Viet Halik initie un jeune public à l'univers des contes, elle lui permet de renouer avec une tradition millénaire. Pour ces élèves, le conte merveilleux a fait naître en eux, grâce à l'immense et insoupçonnée résonance des mots, des images qui trouvent un chemin vers leur cœur. »

Pierre Moreno. Professeur de français du collège de Carbon-Blanc (33)

On ne badine pas avec l'amour :

Grâce à l'efficacité de la mise en scène et le talent des comédiens, tous ont pu saisir les enjeux de ce texte entre rires et larmes. Un voyage immobile qui sollicite la force de l'imaginaire et donne tout son sens à la notion de spectacle vivant.

G. Le Duc, Professeure documentaliste, référente culture du Lycée Pasteur Avignon (84)



ADAPTÉS AU CYCLE 3

LECTURES

🕒 1h30 | Lecture + débat



★ Lectures à la demande

La conteuse Nadja Viet Halik, animatrice à Radio France (*Fip, France Bleu, France Inter*) lit en public le texte de votre choix qu'elle aura travaillé au préalable. Poésies, nouvelles, extraits de romans ou d'essais.

LA PRESSE & LA RADIO EN PARLENT

« Les amoureux des légendes sont restés sous le charme de Nadja Viet Halik et d'un ancien conte inuit qu'elle a adapté. La conteuse a été applaudie par une assistance très émue par cette histoire, il y a même eu quelques larmes ! »

L'EST
Républicain

«...Jacques Masson conte des textes... Sa diction est parfaite. Son travail est un véritable outil pour entretenir ou développer la langue française. »

Télérama.fr

« Merci Mr Jacques Masson pour ce que vous faites et ce partage auprès de la jeunesse. »

Noëlle Bréham

France Inter

« Pendant un moment privilégié, les auditeurs ont pu écouter le texte de Maupassant, plus vivant que jamais dans la bouche du conteur. »

var-matin

TARIF POUR UNE REPRÉSENTATION

FRAIS DE TRANSPORT INCLUS

jusqu'à 60 élèves = **600 euros***

jusqu'à 90 élèves = **750 euros***

jusqu'à 120 élèves = **850 euros***

***TOUT COMPRIS** : TVA, cotisations sociales, transport, hébergement et droits d'auteur.

Ajouter **5,50** euros par élève supplémentaire

Vous souhaitez avoir plus de renseignements sur l'un de nos spectacles ?



lemotionnelle@free.fr



01 47 97 95 30



www.Lemotionnelle.fr



Séance supplémentaire à la suite du même spectacle +300 euros et 5,50 euros par élève supplémentaire

Exemple : une séance pour 64 élèves : 622 euros

Exemple : Deux séances à la suite pour 122 élèves (850€ + 300€ + 11€) = 1161 euros

Pour « On ne badine pas avec l'amour » ajouter 600 euros aux tarifs indiqués + 600 euros par séance supplémentaire de suite.

Exemple : une séance pour 91 élèves (1350€ + 5,50€) = 1355 euros

Si deux séances de suite pour 121 élèves :

Ajouter 600 € pour la séance supplémentaire, soit : (1450€ + 600€ + 5,50 €) = 2055.50 euros

.....
Pour les spectacles «Poésie et Résistance» ou «La Parure» seul, accompagné du film de Claude Chabrol, ajouter **65,00** euros pour la participation aux droits d'auteur du film dont nous prenons en charge une partie, que nous reversons à l'ADAV ou la SACD
.....